

تحقيق فني واسع تقوم به النار عن

النشاط المسرحي العربي

من
مراسل المنار
لخاص بالقاهرة

الى اى مدى يرتبط المسرح العربى بالقضايا القومية



مسعود اردش - المع المخرجين المسرحيين

هذه الفرقة إلى جانب - الفرقة
 المصرية للتفصيل الجوي -
 تعمل في خدمة الجسر العربي
 وبلغت إلى ما بعد عام ١٩٥٢
 حيث تمت وزارة التفصيل
 مابين الفرقتين إلى بعضهم
 البعض ونجم من ذلك تكوين
 الفرقة العربية الحديثة -
 الا ان هذه الفرقة لم تستطع
 ان تواجه مموليهاها الضخمة
 التي في عام ١٩٥٦ . اعتنينا
 حدث العدوان الثلاثي على مصر
 فتحت ابواب هذه الفرقة على
 جميعها لتفصيل الشعب
 كله وليست استثناء وكذلك لا ادر
 شي يتحدث المرحلت الوطنية
 الخفية التي اعتمدت للاغرض
 من جهة ومن الزين . ولقد
 كانت تلك الالام المعصرة
 من الجرد الحثيثي للمرح
 الوطني المبريطيل على الشعب
 وقضاياه الحيوية وذلك تولدت
 من هذه الفرقة بعد مابين من وقوع
 العدوان الثلاثي اي في عام
 ١٩٥٨ اي فترة (المرح
 القومي) المرحل على يفرية
 (مبرج الانكسبة مبرج
 الجبرية) ولعل المرح القومي
 ان يفرية يتود التفصيل
 المبرية الكبرية في القاهرة
 بل يعتبر المرح ان بالنسبة
 لجميع المرحل القاهرة .
 وعلى مدى نصف قرن استطاع
 المرح العربي في القاهرة ان
 يقدم مجموعة ضخمة من
 المرحيات كما استطاع ان يقدم
 معظم الكتاب المبرية الماين
 منهم والعرب . فقد تمت هذا
 اسكولوس وسوكليس
 وموليرا واستفان كما تقدم
 من المرح المبرس مارتس
 وارثر ميلر ونسبي وليابيز
 واليكلي اي حين ان مبرج
 الجيب الذي اشد حديدا تمت
 مجموعة مبرزة من الكتاب
 المسرحيين الطليين امثال

لعل النشاط المسرحي في القاهرة يعتبر من أبرز التطلعات الفنية والبيئية في تشهدها العاصمة المصرية . فالتنافس المسرحي يكاد في هذه الأيام يلاذنا أن يطغى على جميع التطلعات الفنية والبيئية الأخرى . ولعلنا أن في القاهرة أكثر من سائر بلدان كل دولة ونشرتها عليها وترعاها وهي مسرح الجهورية والمسرح القومي وسوق الحكيم ودار الأوبرا ومسرح الجيب ومسرح البالون ومسرح سيد درويش - المستديرة - - - - - بالإضافة إلى الفرق الأدبية الأخرى التي تدعمها الدولة بشكل غير مباشر مثل فرقة المسرح الحر وفرقة المسرح الحديث والمسرحي المسرحي ومسرح اسماعيل ياسين . كذلك من وزارة الثقافة أنشأت مجلة خاصة بالمسرح كما أنها أنشأت مسليتين من الكتب المسرحية الأولى شهرة والناطقة نصف شهرة ومائة هاتين المسليتين نشر المسرحيات الفرعية من قبل مترجمين مختصين بالمسرح وفنونه . هذا بالإضافة إلى ما يقوم به البرنامج الثاني التالي من تقديم الدراسات المسرحية والمسرحيات المترجمة . ولعل هذا النشاط جاء من جراء أهول البيئة والتفتيش باهية المسرح كتهافتات ثقافية - - - - - فيستطيع أن يلمح دورها الحيوي في حياتنا في فلسطين القومية والانسانية . - - - - - كما هو معروف أكثر للفنانون طابعية يعود على استيعاب التجارب الحياتية المختلفة ولعل هذا الظاهرة ناتجة من طبيعة المسرح ذاته وطبيعة خشبة المسرح ذاتها .



الحكيم - رائد المسرح العربي

[illegible]

يوم الجمعة ١٢ من الشهر
 المذكور الجليلع الميرسي
 من انهم لم يلقفوا في امشاكل
 من العربى بشكل عام
 من هذا من اكر الاخطاء
 في يتكرها السمر السرى
 ، ولعلنا في هذه القضية
 لى ان سننتي الاند
 الرمن الشراوى
 سريته العجله -
 المرحه الشعريه لى
 ووب بان الاستاذ الشراوى
 العربى بال جزائى
 اننا نقول هذا الكلام من
 الابطان بان السمر السرى
 سلك الجناح السرى وده
 من ان القادى العربى
 يكون لى سسيه بالسمر
 مري بون ووك الجليلع
 العربى بشكل عام ونسنا
 لى الواجب لى الكتاب
 بين الفروع الجليلع
 مري ومجانج السرى حدود
 لى يعطوا الشكل
 لى يعنى فيها العربى
 سلك عام . اننا نطلب من
 كتاب العربى المرحى
 مريه على العربى والفرق
 لى وعلى المشاغل لى يعانى
 بها من اكر توسيع رقه
 من السمر السرى لى
 مريه . وهذا الاندجبه
 لى الكتاب العربى
 لى يعانى ان السرى
 مريه فى القاهره من السرى
 لى السمر العربى درايه
 لى الاند لى بان يملكه من
 سلكيات مريه وثنيه . هكلك
 لى توجهه هذا النداء
 السمر سلكيات بان السرى
 من سنا لى بان القفون
 مريه لى اسباب الجليلع
 مريه . ومن ثم من اكر
 لى النداء لى تصوير هذه



ذکر طلمات اول من انشأ

معهد التمثيل بالقاهرة
لتجارب تصويرا عميقا .
ان سؤلانا عن ماذا قدم
فريق الحكيم قاضيانا القومية
ابن مصره وفرضه انه قضيه
بنوية مصريه قضيه فلسطين
لذا السؤل كاف لان يعطينا
الصورة الكاملة التي معها
يعرف الناس اي
دي استطاع المسرح
العربي في القاهرة الارتباط
واقع الوطن العربي وقضاياه
القومية والانسانية على وجه
خصوص .

اعلان برأءة

الخليل - نحن عائلة مناع واشترين
ن قرية الظاهرية قضاء الخبيسل
هلان برامنا التكية من عائلة الطل
ن قرية الظاهرية ولنا مسؤولين
من تصرفاتهم سواء كلفت خيرا او شرا
عقبارنا من نشر هذا الاعلان في الصحف
الحية :
عنهم : سعيد مناع ، يونس مناع

[illegible]

الطالع لكل ثم ، حاول
عظيم أحداث الكليّة ذات الحية
سورة واحدة هذه المسرحية
أ. مكان . ولعل أهم نقطة
دخل على الشكل الدرامي
جديد ذلك كله الأوروبي
في نهاية القرن التاسع عشر
نتيجة ظهور أخلاق المجتمع
بكتانيّة . حين تمكّن الزمّة
القائمة شتوبه فصيل
درامي جديد للعرض
حين أن اللوح المسرحي
يعتني من هذه الزمّة الخاصة
في إحتاج التحدّي الغربي .
تلك كان هذا الاتجاه عند
التي خرج من الأمانة
نسائيّة وليس (محليّة)
الأسفانيّة ، ومن عسا
من هذه الفارق بين الشكل
المشهور عند الحكم في هذا
الوقت بالذات . . الإصا
درامي الطبيعي أو المتعقول
المتصور في هاتين المسرحيتين
منصور معقول في حين أن الشكل
معقول .
وخلال هذا العرض السريع
سرح توفيق الحكيم لاحظنا أن
نفس الحكيم قد ركز على
نفسه . فنحن :
الطالع لكل ثم ، حاول

عام والجانب المحلي الضيق .
الاستاذ الحكيم بمسرحياته

اجتماعية لم يفرج خارج حدود مصر ولم يتعرف الى أشكال العربية الاجتماعية السياسية التي تثار خارج حدود مصر . ولعل هذا يفسقه ل المؤلفين المرشحين المصريين من استثناء .

كم اتبنى من كل قبي ان احوال عينا الكتابة ن
امر مشوه في مدينتنا الفاضلة ، اتبنى ان لا اجد
شيئا يستحق ان يفكر ، و .. في بخل مدينتنا
الفاضلة - القدس - و امام الحرسه الرئسيه توجد
تلك الساحات التي تراكمت فيها الاقذار مع الحطب
والسيارات القديمة والحديد الصدء ، و اتبنى
وسمعا اكثر من مرة ان لجنة نظمت و تستقيم
بالكتف ن تلك الامكان تهيدنا تحلى الى امتداد
لحقيقه باب العمود او الى غير ذلك ، ليس المصل ؟
تخرج لجنة كشف ، ولكن المص .. متى يبدأ العمل ؟
صحى .. متى ؟

ويستمر الظلام يسكنني فأتقلب بلا وحي، ويستقطد
جاء شبح غاب بغير نبي،
يا حسبي، يا للاموهين أنا - أنسى هكذا ؟
يا يا بغير نصيب، ولكن الانعاني تنفد حولي أريد
فأفسد وليست لي يد ملهية، تنفذني التأفدة التي تجرد
نفسا دنا فتخطوها يا طير، ولهمي ستلتم بعد ذلك بجرع
من الشقاء، وسيفيتي الصراخي أمعنا خنقوا بإكف
ميرة، و آتت - التثروك الذي يعرف الكسر
الخداع، وإما أنا فلتست
أستبنا يوما أنا نلهو البستيان، ولكن الخداع
نصهر دوما أوما الحقيقة، فلوصلت الطويل التي يقلي
في مذاقنا ينثر بالأنجب، فطرح بك لي حتى أنفاسنا
يستلثني العلم الطويل، سرما كنفاة هواء، ثم ..
من يكون أماننا في أمانحتي لا تكاد الانعاني تجرد
بوصفا تهتدي فيه -
إن يطول الدرب وسنصل، نغيا إلى محطة فيه، غابا أن
بضينا ما هو خ من وجه الأرض، والاسئنيقي لتعبد
نضة من لك ألي قضة -

مع الأنباء

- الكاتب الفرنسي أنثوريه بي يشارك في قاعة احتفاله بمرور مئة سنة على اعتزاله
- يترجمه يرفع قيمة احترامه
- أجلا ما ذكر اسمه
- له

الروائي الترويجي إبن

ان يستعمل من المسمى التفاضيل الصغيرة ، يثرها في مكتبه ويضع منها الشخص الرواية التي يكتبها

بحيث حوادثها من أوضاعها بعد ان صدر كتابه

تكون هوجو لم يستعمل المؤلف

في يتقلب على رغبته الشديدة

في السؤال عن سير اليع

يرسم على بخلاته العالمة؟

أرسى الى ناشر الكتاب

جاء رد الناشر بعلامة :

طلب براميل برست !

الناشر الفرنسي الى خداه

بل وفاته ان ياتيه بصحة
 احد ابناء خطوطه جاءه
 في وقت ما يعينه احده
 يطال الرواية من الام التزع
 الاخرى وقال : اني ارشد ا
 تقصتها واعلمها اجد نفسي
 في ذلك الان في نفس موقعه ، ثم
 اخذ في الكتابة كان به مسا
 الجنون في مات .

اجاتا كريستي ظلت
 صحتها جيدة الاقارن
 مثل على مسرح اميدان
 في لندن طيلة تسع سنوات
 تواصله دون توقف .

الاحد الذي

● اجتمعت ثلاثة
الأميرين وظل أحدهم يغير
حتى أصبح يهبط في الف
ومات ، فارتدده في رك
● الحرة ...
قال أحدهم : ما العم
● الآن ؟
قال الآخر : احترامنا لل
نكيل الآخر ونحن واقفون
● تقابل غريبان في حد
فقال أحدهما :

يؤمنون بأن عدما يتركيبه
بجمل بيده عصا ليضرب بها
القبضان الحديدية التي يصر
عنها في طريقه وإذا أبطل ضرب
أحدها يعود ثائية لضربه من
جديد معتدا أن ذلك يعيد
إليه حيويته ونشاطه .

اعداد :
عبد الحليم غزال

قصة مسجلة

عنتر وعيلة

يوم الجمعة الماضي كان زفاف عنتر وعيلة في فندق هيلتون، ولم أكد يبدأ فمض نهاية هذه المسلسلة، والأ تترصد للملاحقة شركات السينما في بلدنا العربية، ولا أعني أن هذه الشركات تستخدم إلى بمعرض لشراء القصة وتحويلا إلى فيلم للشاشة البيضاء، ولكن لأرى آخر هو أن تلك الشركات قد احتكرت النهاية التي بدت لل قصة - الزواج - كأمركة سجلة لنهاية أفلامها، كذلك لم يكن الزواج وإن يكون في يوم من الأيام النهاية الطبيعية لكل قصة - بل لعله البداية لمحتص القصص الحقيقية نتي عرنا.

بعد حفل الزفاف - وإثناء خروج العروسين من القاعة الضخمة إلى الطريق السلي السيارة اعترضها أحد رجال البوليس ومعه ورقة رسمية يطلب فيها من عنتر التوجه إلى مركز البوليس لأنهم، فلم يسع عنتر إلا الامتنثال للأمر فترك بد عيلة ومعد إلى عربة البوليس التي يجرها ثمانية أحصنة وذهب إلى المركز - لم تنتبه عيلة أول الأمر لقد كانت تأمل عنتان إحدى الدعوات التي ترسل صدره ورده هراء - وأخيرا وجدت أصاب بن عنتر ليست يبدها فتفتت حولها في ذعر فوجعت الناس كلهم منكسري الصرخة بجرح فمها - كان منها "أ" فرغت بأعلى صوته: يا زوجي يا شركك حياتي يا سبي يا خسار أحماتي - من الخنك أن الناس في الصور الحقيقية كانوا يقولون: يا غارس أحماتي - فنصروا - ولكن عنتر قد بعد قليل مبتسما وقتل أن الأمر بسيط للغاية وتبين بعد ذلك أن إحدى نجمات عنتر قد تقزت إلى حديقة الجيران وفتفت عدة باقات من الأزهار المتنوعة الموجودة في الحديقة لكي تتدلى إلى راسيها - دون استئذان أصحاب الحديقة - وطلق راسها بكفالة عنية -

في السيارة قالت عيلة بدلع العروس الجحول: يا عنتري أين ستقضي شهر العسل؟ - الربى - ؟ رد عنتر بده العريس وواتره: غرمة بجاه التأتيت في اسم - ماذا تتوكلين يا عيلتي؟

علقت عنتر بابتسامة يرتقبه لتعلم عليه طمعا لا تختصه إذ أنها ما زالوا عريسين - وقالت: أين نذهب الآن؟ - ولكن قبل أن تجيب توقفت السيارة أمام بنائية ضخمة، فغلا ثم معدا إلى سطح البناية حيث كانت هناك طائرة هليكوبتر قديمة بانتظارها.

في الطائرة قالت كابتن

بكا إلى أي جزيرة؟ - إلى أي متحف البشرا ذلك مسزور الطائر - الأثرية لتتدلى هناك تتناول طلمع الماء - بدعوة من ملكها ومن أنه حديقتي الشخصية - كان يسبح عنتر في الماء - كان مسزور بطلها - فتأذت الطائرة وغفلت بد أصبح رنر على ناقضت له رنر وم بد مرة أباها -

ساليا: لو كانت بد قالت: قالت بدسة: أترو: قالت بدسة: عنتري أكر فتركها تفكر والتد عيلة قائلا: ما رأيك؟ فانتابها عيلة بوللا: أنا رائحة بل شارة النوب بسيطة؟ - تسامل عنتر بحيرة بسيطة؟ وما هي؟ قالت: أنا عرجاء - إحدى أفتنها أطول الأخرى، من ١٠٠ الأتر - لا تمتك لخصا قبل الطيارة الصار أوال - فقلت: أنا أطم عيبي وأكلها بسيطة - ما انتقت مع أحد إلج ليبحث لي عن أعضاء غير هذه الشرعة - سر عنتر بهذا: عيلة أن تأخذ بكا أن لكي يتقم مع هذه ع إجراءات الزواج قبل ففعلت عيلة خلة - وكانت منذ صغرها تط هليكوبتر شبيهة وتم أن تتقلب بالهواء التي ورتتها أبا عر ج هليكوبتر صغيرة ط - الطائرة الأثرية - قال عنتر لكابتن: أسك؟

قالت: جوليت؟ قال: وما اسم زد السائق؟

قلت: روميو -

وقصت قصته قصته ان أحد الأدياء صنع قصة له أمام البطار - والاديب وضع له مزنة لم تعجبه إلى التيلان على التيلام - لا تبتلا لا حقيقة في آ تابتلا لا حتى لها فرصة اللوب ما - أنهيته الحزنة وقد تم فعلا أن ذهرا بن إلى الكاتب عنتري وضعه إلى قاطنها عنتري فغلا ما هي النهاية الحزنة وضما لكأ -

قالت جوليت: لا أتو أن ال - لنف في يوم الجمعة المقبل -

عزيزي القاري

لتنظروا مع عنترة (١) إلى الحلقة القادمة

